

Alessandro Cherubini

STILI E LINGUAGGI • 2019/20

Percorsi interdisciplinari nell'Arte



Leonardo, « La scapigliata » - Parma, Galleria Nazionale

Il percorso, proposto quest'anno in una nuova edizione di sei incontri inclusi nel Piano di Formazione Provinciale dell'ambito territoriale 4 (MIUR – UST Verona), riparte dal punto d'arrivo dello scorso anno per proseguire affrontando alcuni dei maggiori esemplari dell'arte europea e nordamericana del '900 e concludersi infine con un incontro su Arte e Poesia in Berto Barbarani, analogo all'incontro di apertura della scorsa edizione.

Saranno affrontati in modo interdisciplinare i grandi temi dell'Arte e dei suoi linguaggi simbolici, con il supporto di un'ampia documentazione iconografica, per un arricchimento della cultura generale sugli stili espressivi e comunicativi dell'umanità nel suo complesso e sui particolari stili espressivi e comunicativi di ognuno di noi.

.....

L'incontro d'apertura di quest'anno è lo stesso con cui si concluse l'edizione di "Stili e Linguaggi" dello scorso anno, per offrire l'occasione di riprendere il filo di un discorso che, muovendo dal momento più fulgido del XIX secolo in Europa, ripercorre la fertile crisi dell'arte figurativa, fino alla nascita ed allo sviluppo di nuovi linguaggi espressivi che caratterizzeranno tutto il '900.

Mercoledì 22 gennaio 2020 • ore 16.30

L'ombra lunga della Tour Eiffel



La Tour Eiffel, uno dei simboli della Belle Époque, ha compiuto 130 anni nel 2019. La sua fama e le polemiche che scaturirono dalla sua costruzione mettono in evidenza le contraddizioni della città che cambia. Il concetto di "moderno" acquista un valore legato alle nuove tecnologie. È un'epoca in cui fare arte significa soprattutto influenzare la vita ed il costume con una ricerca estetica applicata agli oggetti d'uso, agli edifici civili ed alle stesse concezioni urbanistiche. Crolla inesorabilmente la cittadella fortificata del Romanticismo mentre un nuovo simbolismo si appropria della quotidianità.

Mercoledì 12 febbraio 2020 • ore 16.30

La profezia del Talismano: GAUGUIN, i Nabis e il Simbolismo del primo '900



Dalla Parigi esotica della decima Esposizione Universale all'esotismo di Gauguin in fuga da Parigi, l'attrazione per il mondo dei "primitivi" inaugura la stagione del Simbolismo. L'Arte come rivelazione, nell'esperienza che spalanca le porte del XX secolo prendendo le mosse dalla risposta spiritualista alle strettoie del positivismo europeo e dell'aderenza alla realtà.

Mercoledì 11 marzo 2020 • ore 16.30

IL PUNTO IN MOVIMENTO – Pittura come musica: le avanguardie artistiche del primo '900



È "Il punto in movimento" di Peter Brook (opera fondamentale di pratica e teoria teatrale) a suggerire il titolo di questo percorso attraverso le frontiere dell'arte varcate da Kandinskij e Klee, massimi esponenti delle avanguardie artistiche del primo '900. Le definizioni di musica "astratta" e pittura "atonale", attribuite rispettivamente alle composizioni di Schönberg e Kandinskij, danno la misura degli orizzonti che si aprono per l'arte del nuovo secolo. Movimento, peso, equilibrio, segno, punto, linea, piano e colore assumono, nel linguaggio artistico, l'autorevolezza del soggetto, così come il laboratorio teatrale sviscera le forme del linguaggio per raggiungere l'autenticità della comunicazione e dell'espressione.

Mercoledì 25 marzo 2020 • ore 16.30

PICASSO – La rivoluzione della forma



La biografia stilistica della figura più straordinaria dell'Arte del '900 europeo affrontata sperimentando il senso di una visione che rivoluziona la forma per indagare sulla molteplicità del dato reale. Un'occasione per direzionare il proprio sguardo anche in senso interculturale.

Mercoledì 15 aprile 2020 • ore 16.30

IL FANTASMA DELLA LIBERTÀ – Arte nordamericana da Hopper a Warhol, e oltre...



Prendendo a prestito il titolo da Buñuel, sulla strada tracciata dal sogno della libertà, ripartiamo dalle radici dell'impressionismo per intraprendere un viaggio verso la frontiera del west, dal "realismo" visionario dei pionieri di oltreoceano alla Pop Art, da Spoon River alla Beat Generation, dalla grande depressione all'Action Painting...

Mercoledì 29 aprile 2020 • ore 16.30

"VORÌA CANTAR VERONA"

Arte e Poesia, sulle tracce della città antica, passando da Shakespeare e Barbarani



"Non c'è mondo fuor da queste mura" risponde Romeo a fra Lorenzo... Attorno alla vicenda leggendaria cantata dal massimo poeta e drammaturgo inglese si regge la maggior fama di quella che fu chiamata "la piccola Roma": una delle più belle città d'Italia, sorta da insediamenti neolitici tra le anse dell'Adige, lungo una delle più antiche ed importanti vie di comunicazione di quella che poi sarà l'Europa. Le tracce di Verona primitiva, romana repubblicana e imperiale, medievale, veneziana e austriaca, si leggono oggi, oltre che tra le sue pietre secolari, nelle suggestive immagini dei suoi cantori, primo, fra tutti, l'immenso Berto Barbarani.

.....

A. Cherubini - Docente di Arte e Immagine nella Scuola Secondaria di primo grado (Istituto Comprensivo "G. Nascimbeni" – Sanguinetto). È MusicArTerapeuta nella Globalità dei Linguaggi, vicepresidente dell'AIMAT (Associazione Italiana MusicArTerapeuti), e docente presso il Master di MusicArTerapia dell'Università di Roma Tor Vergata e nelle scuole GdL di Roma, Firenze, Torino e Napoli. Esperto di didattica interculturale dei linguaggi espressivi e teatrali, illustratore e grafico, fondatore e presidente dell'Associazione MiniTeatro Immagina, presso cui opera come regista/scenografo e conduttore di laboratori didattici interdisciplinari, ha al proprio attivo la pubblicazione di alcuni articoli su riviste culturali e pedagogiche, interventi e relazioni in manifestazioni e convegni, progetti e collaborazioni in eventi artistici e pubblicazioni nazionali, conferenze e docenze periodiche di Storia dell'Arte presso diverse sedi UTLEP.

Già formatore presso il "Corso Biennale di Specializzazione sull'handicap" (1996/98) e il "Corso di alta qualificazione" (1999/01) indetti dal Provveditorato agli Studi di Verona presso il Centro Formazione Docenti e Documentazione sull'handicap, ed in numerosi Piani di formazione promossi dall'Ufficio Scolastico Provinciale di Verona, è incluso nell'albo dei formatori per l'Ambito 4 della provincia di Verona.